

INTERVIEW Jazzlegende Han Bennink viert 80e verjaardag met kunst en muziek

'Laat mij maar lekker spelen'

Jazzlegende Han Bennink is tachtig jaar geworden. De slagwerker viert zijn verjaardag zondag 1 mei met een concert in de Vermaning en een expositie in Play Room.

José Pietens

Zaandam ■ De verjaardag van Bennink is, zoals hij zelf zegt, een eindeloos gebeuren. In het Paasweekend speelde hij al drie dagen verjaardagsconcerten in de Rode Bioscoop in Amsterdam, met gitarist Reinier Baas en altsaxofonist Ben van Gelder. En natuurlijk met het Instant Composers Pool Orchestra, het muziekgezelschap dat hij in 1967 oprichtte met saxofonist Willem Breuker en pianist Misha Mengelberg.

Het Zaanse Jazz Inverdan gaf de in Zaandam geboren drummer carte blanche voor nog een verjaardagsconcert in de Vermaning. Bennink vroeg ICP-violiste Mary Oliver en ook dertigers Baas en Van Gelder komen mee. Prettig om met een jongere generatie muziek te kunnen maken, vindt Bennink. „Ik speel heel veel met ze, zij vragen mij ook voor optredens. Erg leuk. Dan hoef je niet achter de geraniums te zitten.“

Kastanjeboom

Voor Bennink voelt het concert als een thuiswedstrijd. Hij werd geboren in Zaandam en is de oudste zoon van slagwerker en rietblazer Rein Bennink. Hij woonde tot zijn tiende aan de Heregracht, op een paar minuten lopen van de Vermaning. Als kind heeft hij de binnenkant van de kerk nooit gezien (‘thuis waren we van de SDAP’), maar hij speelde wel vaak stiekem in de kerktuin. „Hutten bouwen in de kastanjeboom.“

Einzelgänger

Hij woont alweer jaren in Drenthe, op een stuk bosgrond van twee, drie voetbalvelden groot. „Ik zie helemaal niemand, heerlijk. Ik heb veel vrienden en speel voor veel mensen, maar ben een tamelijke einzelgänger. Als ik wil spelen moet ik natuurlijk wel weg, want in Drenthe gebeurt niet veel na Cuby + The Blizzards. Lévi Weemoedt, die in Assen woont, zegt altijd: ‘De enige bus die in Drenthe komt, is de collectiebus.’“

Albumhoezen

Behalve muzikant is Bennink ook beeldend kunstenaar. Zijn kunst is niet veel te zien geweest in de Zaanstreek. Met uitzondering van de platenzaak: Bennink ontwerpt al 55 jaar alle albumhoezen van ICP Orchestra. Hij maakt tekeningen, schilderijen, collages, piezografieën (digitale prints) en assemblages. In zijn assemblages verwerkt hij vaak kapotte trommelvellen en drumstokken. „Ik heb honderdduizenden slagen op zo'n vel gegeven en er mijn geld mee verdiend. Door er kunst van te maken, doe ik er nog iets mee. Hoelang je met een vel of stokken doet, verschilt. Sommige drummers zijn houthakkers die rammen met zware stokken, dan gaat het snel stuk. Ik doe er onge-



Han Bennink speelt nog regelmatig in Zaandam, ook bij Jazz Inverdan.

FOTO BEN BAHLMANN

99
Sommige drummers zijn houthakkers die rammen met zware stokken, dan gaat het snel stuk



veer een, twee jaar mee. Ik heb wel eens stokken van houten gordijnroettes gemaakt. Ik sloeg de een na de ander stuk. Vroeger was ik een wildeman, nu heb ik meer nuance in mijn spel.“

Boven alles is Bennink een fenomeen in de wereld van jazz en geïmproviseerde muziek. Hij ontwikkel-

de een eigen humoristische stijl, trad op met grootheden en speelde over de hele wereld. „Ik heb drie kinderen met wie het goed gaat, daar ben ik heel gelukkig mee. Ik heb financieel moeilijke tijden gekend, omdat ik niks anders kan en wil dan jazz en geïmproviseerde muziek spelen. Als 14-jarige ben ik

begonnen met een tekentafel, drumstel en platenspeler. Als ik moe was van het ene, ging ik verder met het andere. Dat doe ik nog steeds en dat wil ik lekker blijven doen.“

Bennink is niet van het terugblikken, hij kijkt liever vooruit. „Ik heb dit jaar vier tentoonstellingen in Friesland en doe daar concerten bij.

Info

Expositie in Play Room (Westzijde 99): opening 1 mei vanaf 13 uur, te zien t/m 15 mei. Gratis entree.
Het concert in de Vermaning (Westzijde 80) begint om 16 uur. Kaarten (€18,-) via info@jazzinverdan.nl.

Bij Play Room zijn onder andere tekeningen van Han Bennink te zien.

FOTO HAN BENNIK