Stichting 't Lab

Jaarverslag 2016

Vastgesteld: 15 maart 2017

Stichting 't Lab
Mauvestraat 38
1506 JJ ZAANDAM

Statutair adres: Mauvestraat 38
1506 JJ ZAANDAM
Akte van oprichting: 9 oktober 1990
KvK: 41231975

Bestuur:
Herman te Loo
Fred Mulder
Jurriaan Berger

T: +31756411126
E: info@jazzinverdan.nl
W: http://www.jazzinverdan.nl/
www.facebook.com/jazz.inverdan
@jazzinverdan
Bankrekening: NL63 INGB 0006 2179 44
RSIN/fiscaal nummer: 9007805

Stichting 't Lab wordt gesubsidieerd door:

ZNSTD

en

FONDS PODIUM KUNSTEN
PERFORMING ARTS FUND NL

INHOUD

Inhoudelijk 4

Statistische gegevens 8

Publiciteit 13

-Schrijvende pers 13

-Social media 14

-Enkele affiches 15

-Overig 16

Financieel 17

-Toelichting 17

-Jaarrekening 21

-Balans 22

Alle foto's zijn van de hand van Ben Bahlmann

Inhoudelijk

Gestadig herstel, dat was de wens die Stichting 't Lab uitsprak voor het jaar 2016. Na de turbulente ontwikkelingen van 2015 (met twee gedwongen verhuizingen) is de rust weergekeerd. De Doopsgezinde Vermaning aan de Westzijde 80 in Zaandam is de vaste concertlocatie geworden, en de nieuwe naam, Jazz Inverdan, begint langzamerhand ingeburgerd te raken.

Met gebruikmaking van de mogelijkheden die de Doopsgezinde Gemeente biedt, vindt de serie Come Along plaats in De Vertoeving, het gebouwtje dat aan De Vermaning vastzit. Daar bevinden zich ook de horeca en andere voorzieningen. De meer ongedwongen sfeer van die ruimte sluit goed aan op de open uitgangspunten van Come Along: nieuwe muziek/bezetting van professionele ensembles of muziek van gevorderde Zaanse amateurs en jong talent. Een niet onbelangrijke overweging is ook de lagere huurprijs.

Zaanse saxofonist JANWILLEM VAN DER HAM (SOLARIS)

In de voornoemde serie Come Along werd een aantal boeiende nieuwe professionele acts-in-ontwikkeling uit Amsterdam gestrikt: het saxofoonkwartet Solaris (met de Zaanse altsaxofonist JANWILLEM VAN DER HAM in de gelederen) en de jonge blazersrijke band MOLINO. De eigen programmeurs van de stichting deden ook van zich spreken. JURRIAAN BERGER gaf acte de présence met een

nieuw initiatief voor zijn trio EARSWIDE-OPEN, met improvisaties op basis van tv-tunes uit de jaren '80 en '90 onder de naam 'ewo-tv'. HERMAN TE LOO ging met zijn groep HUMPH een samenwerking aan met een oude stijl-jazzorkest uit de Zaanstreek: FBI JAZZBAND. Het samenbrengen van twee stijlopvattingen was een typisch voorbeeld van waar Come Along voor staat: het uitwerken van gedurfde en nieuwe ideeën.

De andere serie vindt in de kerkzaal zelf plaats. Daarin spelen uitsluitend beroepsmusici hun tournee-repertoire. Ook dit jaar is een goede balans gerealiseerd tussen bekende en gevestigde namen aan de ene, en nieuw talent aan de andere kant. Goed bezocht werden het concert van de nieuwe groep van gitariste CORRIE VAN BINSBERGEN, PLAYSTATION, en het bejubelde project 'Liquid Songs' van de groep BOI AKIH. Een nieuw idee was het creëren van concerten rond één toonaangevende muzikant in verschillende bezettingen. Rietblazer AB BAARS (in maart) en altviolist OENE VAN GEEL (in oktober) waren er voorbeelden van. De programmering van de groep van de jonge bassist GONÇALO ALMEIDA (in juni) en het kwartet NEW DOG (in december) bood een podium aan twee zeer interessante nieuwkomers in de Nederlandse jazzscene. Het was goed om te constateren dat ook voor deze onbekende

twee Zaanse formaties: HUMPH meets the FBI

VAN BINSBERGEN PLAYSTATION

acts langzamerhand weer meer publiek op de been komt.

De publieke belangstelling heeft nog niet het niveau hervonden van de topjaren 2013 en 2014, en er moet dus nog een en ander gebeuren om meer bezoekers naar de Vermaning te trekken. Nieuw is dat bij ieder concert een spandoek buiten de Vermaning hangt. Winkelend publiek ziet nu dat er iets bijzonders gebeurt in de kerk, en dat heeft al enkelen verleid om binnen te lopen. Zowel de digitale Nieuwsbrief, als de aanwezigheid in de sociale media worden onverminderd gecontinueerd. Het aantal vrienden op Facebook nadert de 1200 en ook op Twitter stijgt het aantal volgers gestaag. De lokale pers en culturele nieuwsaanbieders zoals Uit de Zaanstreek, 075.nu en De Orkaan worden steeds op de hoogte gehouden. De affiches met de aankondiging van elk optreden hanaen op steeds meer prominente plekken in de gemeente Zaanstad, en via flyers blijven de concertbezoekers op de hoogte van wat er allemaal nog voor moois gaat komen.

Zangeres MONICA AKIHARI (BOI AKIH)

De artistieke ambities blijven hoog, en om de financiële gevolgen door de teruggelopen bezoekersaantallen te

compenseren, is na de zomer de actie ‘Adopteer een Concert’ gestart. Met dit initiatief worden bezoekers uitgenodigd om een specifiek concert extra te ondersteunen. Voor een minimale bijdrage van 250 euro worden de nodige extra’s geboden: gratis toegang tot het concert, een gereserveerde plek, (indien van toepassing) een cd van de act die het concert geeft, een ontmoeting met de muzikanten, een en ander uiteraard in overleg met de ‘adoptant’ en de musici. Met twee geadopteerde concerten in het najaar (van Oene van Geel en Boi Akih) mag voorzichtig al van een succes gesproken worden. Tenslotte heeft de stichting zich aangemeld als culturele ANBI, zodat de gift voor de gulle gever ook nog eens aftrekbaar is van de belasting. Het ziet ernaar uit dat die status binnenkort toegewezen zal worden.

altviolist OENE VAN GEEL

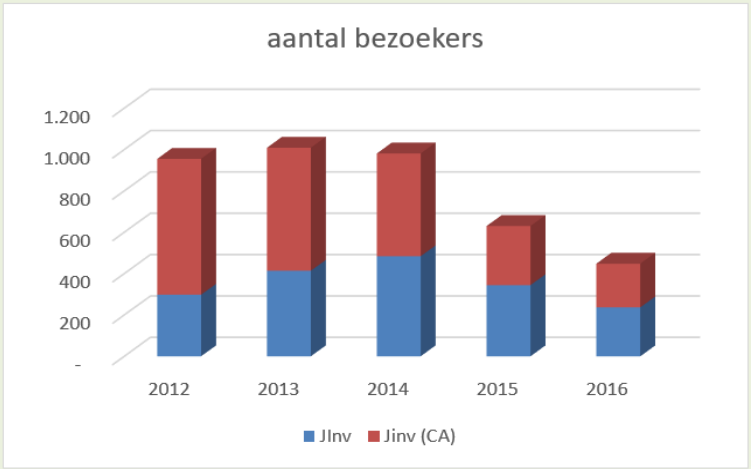
Statistische gegevens

Toelichting: JInv= "Jazz Inverdan", CA="Come Along". Bij de JInv-concerten spelen beroepsmusici actueel tournee-repertoire. Bij de JInv(CA)-concerten testen ze nieuwe stukken, of een nieuwe bezetting in een podiumsetting uit. In de JInv(CA)-serie treden ook Zaanse amateurmuzikanten en jong talent van hoog niveau op. Voor een JInv-optreden ontvangen de musici gages, marktconform voor podia als Jazz Inverdan. Voor de JInv(CA)-optredens spelen beide categorieën muzikanten gratis. In de pauze wordt een collecte gehouden waarvan de opbrengst geheel ten goede komt aan de formaties.

Nadat de concerten jarenlang in Serah Artisan aan de Damstraat 2 hadden plaats gevonden, verhuisden ze in september 2014 noodgedwongen naar een andere locatie. Daarop volgden in 2015 nòg twee verhuizingen, zoals in het inhoudelijk deel al werd aangegeven. Het eerste concert in De Vermaning op 29 maart 2015 maakte een einde aan deze zwerftocht die slechts iets langer dan een half jaar duurde, maar vooral met ingang van 2015 aanzienlijke negatieve gevolgen had op de bezoekersaantallen. De stijging (73% in vier jaar tijd!) die jaren lang was waar te nemen boog om in een significante daling, zowel wat de jaartotalen betreft, als het

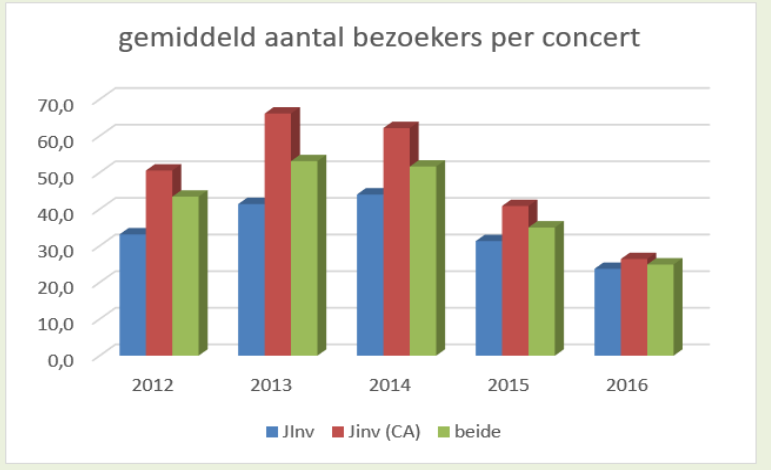
aantal bezoekers

	2012	2013	2014	2015	2016
JInv	298	414	484	344	237
Jinv (CA)	657	595	497	286	211
totaal	*955*	*1.009*	*981*	*630*	*448*



gemiddeld aantal bezoekers per concert

	2012	2013	2014	2015	2016
JInv	33,1	41,4	44,0	31,3	23,7
Jinv (CA)	50,5	66,1	62,1	40,9	26,4
beide	43,4	53,1	51,6	35,0	24,9



ontwikkeling aantal bezoekers Jinv

toe- (+) of afname (-) t.o.v. het voorgaande jaar in procenten

	2013	2014	2015	2016
toe-/afname	39%	17%	-29%	-31%

ontwikkeling aantal bezoekers Jinv (CA)

toe- (+) of afname (-) t.o.v. het voorgaande jaar in procenten

	2013	2014	2015	2016
toe-/afname	-9%	-16%	-42%	-26%

ontwikkeling aantal bezoekers (Jlnv en Jinv (CA) samen)

toe- (+) of afname (-) t.o.v. het voorgaande jaar in procenten

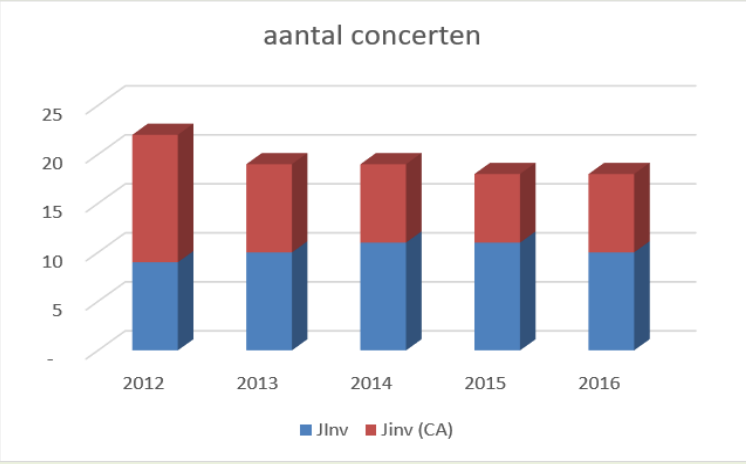
	2013	2014	2015	2016
toe-/afname	6%	-3%	-36%	-29%

verhouding aantal bezoekers Jlnv-Jinv (CA)

	2012	2013	2014	2015	2016
ratio	0,5	0,7	1,0	1,2	1,1

aantal concerten

	2012	2013	2014	2015	2016
Jlnv	9	10	11	11	10
Jinv (CA)	13	9	8	7	8
totaal	***22***	***19***	***19***	***18***	***18***



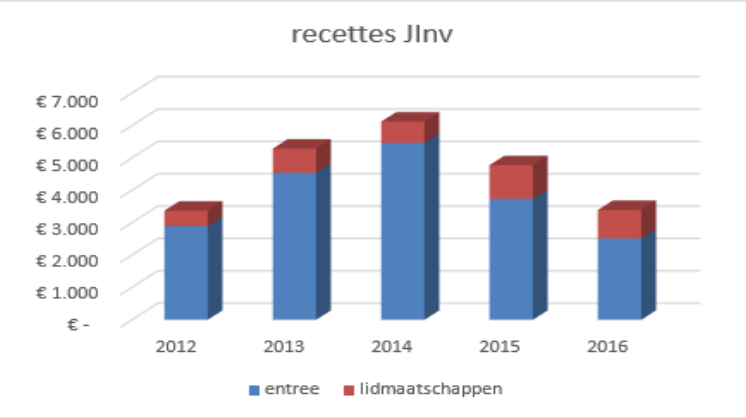
gemiddeld aantal bezoekers per optreden. De op deze bladzijden weergegeven grafieken laten daar geen onduidelijkheid over bestaan.
Het bezoekersaantal van de betaalde concerten (Jlnv) daalde in 2015 met 29% ten opzichte van het jaar daarvoor, en 2016 liet hetzelfde beeld zien: een daling van 31% ten opzichte van 2015. De bezoekersaantallen van de gratis toegankelijke Jlnv (CA)-optredens lieten mogelijk verrassenderwijs nog slechtere cijfers zien: een daling van 42% in 2015, en van 26% in 2016.

Uiteraard vertaalde een en ander zich in de recettes. Alleen de daling van het aantal Jlnv-bezoekers van 2015 (-42%) werd nog enigszins teniet gedaan door een forse verhoging van de tarieven voor lidmaatschappen (43%) en entreeprijzen (20%). Omdat de verhoging van deze tarieven samenvielen met de gedwongen verhuizingen, is niet precies aan te geven in hoeverre het eerste

recettes JInv *1)

	2012	2013	2014	2015	2016
entree	€ 2.891	€ 4.538	€ 5.462	€ 3.734	€ 2.511
lidmaatschappen	€ 480	€ 751	€ 660	€ 1.044	€ 882
totaal	***€ 3.371***	***€ 5.289***	***€ 6.122***	***€ 4.778***	***€ 3.393***

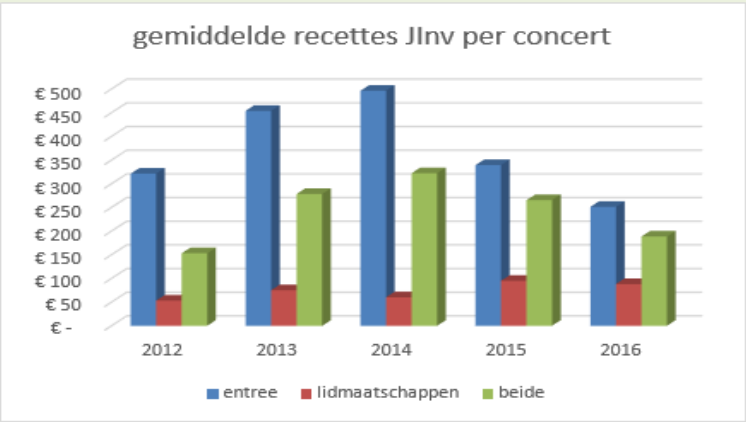
*1) leden krijgen korting op de entreeprijs. De inkomsten uit de verkoop van lidmaatschappen worden hier dus gezien als recettes



gemiddelde recettes Jinv per concert *1)

	2012	2013	2014	2015	2016
entree	€ 321	€ 454	€ 497	€ 339	€ 251
lidmaatschappen	€ 53	€ 75	€ 60	€ 95	€ 88
beide	€ 153	€ 278	€ 322	€ 265	€ 189

*1) leden krijgen korting op de entreeprijs. De inkomsten uit de verkoop van lidmaatschappen worden hier dus gezien als recettes



heeft bijgedragen aan de dalende tendensen in de bezoekersaantallen, maar daarover bij de JInv(CA)-optredens iets meer. De tariefsverhogingen waren noodzakelijk om (met de gestegen kosten als gevolg van de verhuizing) ons ambitieniveau te handhaven, maar ook om een meer marktconform niveau te realiseren dat beter overeen kwam met de intenties van subsidiegevers.

Het best bezochte concert was het nieuwjaarsconcert met een optreden van het kwartet van JEROEN ZIJLSTRA met HERMIEN DEURLOO als gastspeler op mondharmonica en saxofoon. Goede tweede was de formatie VAN BINSBERGEN PLAYSTATION met een 8-koppige bezetting. Het zal duidelijk zijn dat de stichting dergelijke grotere formaties slechts mondjesmaat kan programmeren. Op de laatste plaats wat bezoekersaantallen betreft staat het optreden van pianist JASPER VAN 'T HOF en MARK ALBAN LOTZ

optredens en aantal bezoekers			2016
daum	formatie	aantal bezoek	
1-jan	ZIJLSTRA	54	JInv
10-jan	SOLARIS	28	JInv(CA)
7-feb	SOLARIS	20	JInv(CA)
28-feb	VAN BINSBERGEN PLAYSTATION	38	JInv
6-mrt	AB BAARS	24	JInv
20-mrt	MOLINO	31	JInv(CA)
3-apr	MARK ALBAN LOTZ/JASPER VAN T HOF	9	JInv
17-apr	EARSWIDEOPEN	24	JInv(CA)
1-mei	MEHMET POLAT TRIO	19	JInv(CA)
15-mei	**AFGELAST**		JInv(CA)
22-mei	MOLINO	23	JInv(CA)
19-jun	KLEIN/ALMEIDA/VAN DUYNHOVEN	15	JInv
25-sep	BRAAM-VD GRAAF-BIJMA	12	JInv
2-okt	MOLINO	31	JInv(CA)
23-okt	OENE VAN GEEL	24	JInv
6-nov	EARSWIDEOPEN	22	JInv(CA)
20-nov	BOI AKIH	24	JInv
4-dec	HUMPH MEETS THE FBI	32	JInv(CA)
18-dec	NEW DOG	18	JInv

die zeer bijzondere blaasinstrumenten bespeelde.

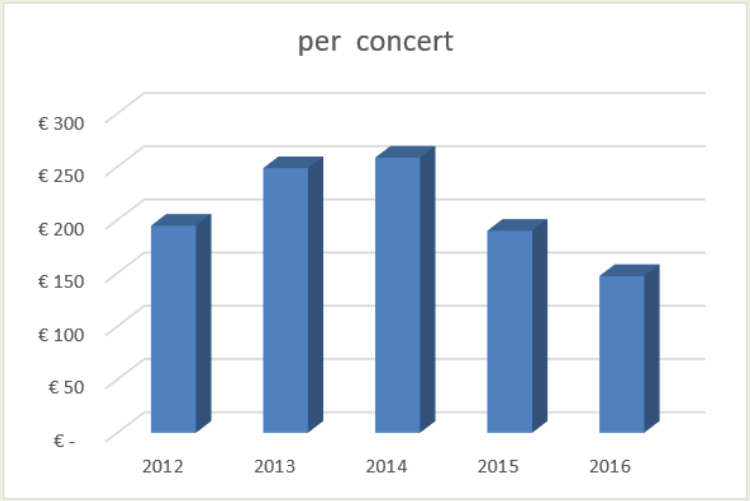
Tot slot nog wat cijfertjes van de JInv (CA)-optredens.
Ondanks het feit dat deze serie gratis toegankelijk is, daalden ook daar de bezoekersaantallen significant na de serie gedwongen verhuizingen. Dat lijkt een indicatie te zijn dat de verhuizingen van doorslaggevende betekenis zijn geweest, en niet de verhoging van de tarieven voor lidmaatschap en entree.
Aan de andere kant is het opmerkelijk dat de hoogte van de vrijwillige bijdrage per bezoeker van de JInv (CA)-concerten steeg met 20% t.o.v. 2015. In 2015 was ook al een behoorlijke stijging van 12% gerealiseerd, en in 2014 was dat een prima 11% ten opzichte van het voorgaande jaar.

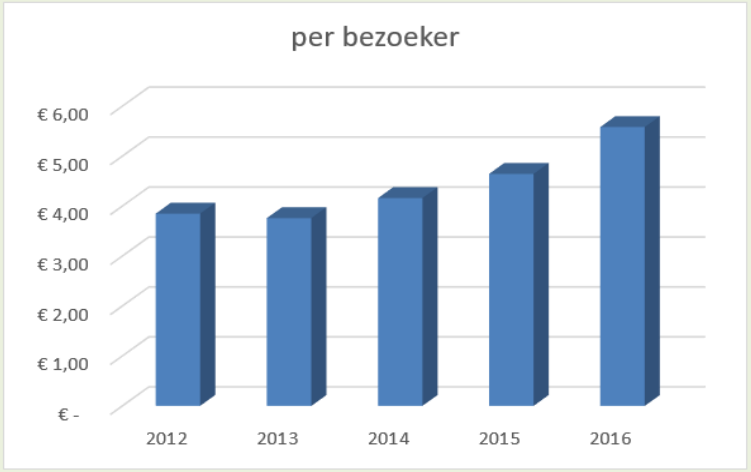
gemiddelde hoogte vrijwillige publieksbijdragen Jinv (CA) *1)

	2012	2013	2014	2015	2016
p. concert	€ 195	€ 249	€ 258	€ 190	€ 147

	2012	2013	2014	2015	2016
p. bezoeker	€ 3,85	€ 3,76	€ 4,16	€ 4,64	€ 5,58

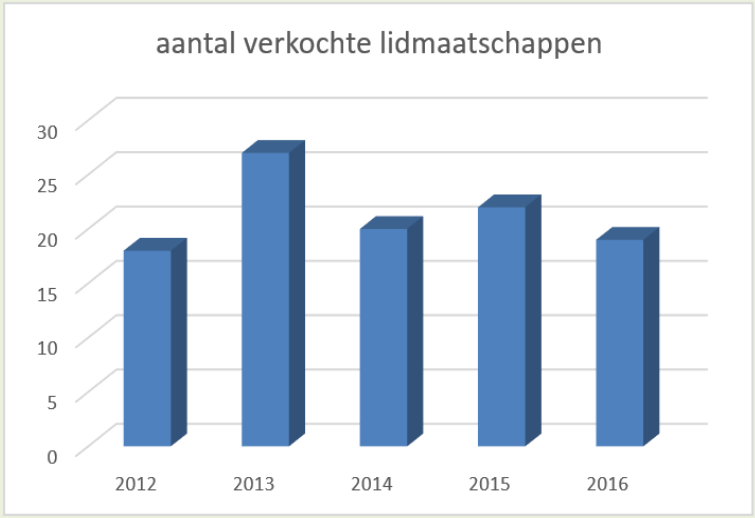
*1) de muzikanten van de Jinv (CA)-serie spelen gratis. Wel wordt er een collecte gehouden. De gehele opbrengst daarvan (="de vrijwillige publieksbijdrage") komt ten goede aan de musici.





aantal verkochte lidmaatschappen

	2012	2013	2014	2015	2016
aantal	18	27	20	22	19



Publiciteit

schrijvende pers

Klassieke en moderne jazz samen

Peter Roggeveen

Zaandam * Humph meets The FBI luidde de titel van het Come Along-concert van Jazz Inverdan, zondagmiddag in De Vertoeving te Zaandam.
Een muzikale ontmoeting van twee Noord-Hollandse ensembles die qua stijl nogal van elkaar verschillen. Oude stijl en moderne jazz waren ooit elkaars tegenpolen met felle voor- en tegenstanders. Maar die strijd is inmiddels voorbij en is er wederzijds respect voor elkaars muzikale opvattingen en inzichten.
De Franklin Beaufort International Jazz Band (kortweg afgekort tot FBI) zet zich al ruim tien jaar in om de klassieke jazz uit de jaren '30 en '40 te promoten. Dat doen ze onder meer met optredens in De Kapiteinshut. Maar daar blijft het niet bij, aldus bandleider Dirk Pruimboom. „De agenda is aardig vol. We spelen van Hilversum tot Den Helder in jazzclubs en cafés. Door zoveel mogelijk te repeteren proberen we ons repertoire zo breed mogelijk te houden."
En dat lukt uitstekend want FBI schotelde het publiek een gevarieerd programma voor van oude stijl jazz dat geen moment verveelde. Dat is voor een belangrijk deel te danken aan trompettist Dirk Pruimboom die over een prima zangstem beschikt. Zowel Amerikaanse als Nederlandse nummers passeerden de revue met lekker in het gehoor liggende teksten.
FBI is een vijfkoppige formatie die van wanten weet met Pruimboom, Robert Verhaak (klarinet en saxofoon) en de ritmesectie bestaande uit Tuko Krijff (gitaar en banjo), Siem de Reus (bas) en Casper Meijer (drums). Het repertoire van het kwartet Humph is van een andere orde, geïnspireerd door de swingende nummers van de Amerikaanse jazzgrootheid Monk (1917-1982), afgewisseld met nummers van onder meer Nederlandse componisten. Bandleider Herman te Loo (sopraan-, alt- en tenoraxofoon) en Ditmer Weerman (klarinet en altsaxofoon) draaiden hun hand niet om voor scheurende solo's, ritmisch ondersteund door drummer Dirk van Leijden en bassist Jaap Slager.
Beide bands grepen de gelegenheid ook aan om delen uit elkaar repertoire naar hun eigen hand te zetten. Om de harmonie te onderstrepen werden in de slotact beide ensembles tot een geheel gesmeed met swingende nummers van onder meer Duke Ellington en Monk. Een prima jazzmiddag. Jammer dat de opkomst tegenviel, ondanks de gratis entree.

FBI schoteit het publiek een gevarieerd programma voor. FOTO PASCAL FIELMICH

Zondag in de Vertoeving aan de Westzijde

Come Along van Jazz Inverdan met Molino

DE ZAANKANTER 28/9/2016

ZAANDAM In mei van dit jaar speelde de groep Molino al eerder in de serie Come Along van Jazz Inverdan. Nu is Molino terug na een intensieve tour door Colombia. Zondag 2 oktober vanaf 16.00 uur in de Vertoeving, Westzijde 82 in Zaandam.

De Amsterdamse band Molino Ben Bahlmann

De brass band kent een rijke traditie in verschillende delen van de wereld. In New Orleans lopen ze achter begrafenisstoeten aan om te zorgen dat de overledene swingend de aarde verlaat.
Op de Balkan worden bruiloften en partijen extra feestelijk met deze ritmische blaasmuziek.
De Amsterdamse band Molino heeft een bezetting die je gerust een brass band zou kunnen noemen (trompet, trombone, saxofoon, klarinet, tuba en drums), maar het repertoire van de groep is volstrekt eigen.
Ze zeggen dat ze muziek maken uit het denkbeeldige land Elsewhere. De titel van hun debuut-cd is dan ook Tales from Elsewhere.
De band bestaat uit Alistair Payne (trompet), Linus Kleinlosen (alt- en baritonsaxofoon), Matthias Ingiberg Sigurdson (klarinet, basklarinet), Oliver Emmitt (trombone), Axel Schappert (tuba) en George Hadow (slagwerk).
De toegang is gratis, maar een vrijwillige bijdrage wordt zeer op prijs gesteld.
Na afloop is het mogelijk om deel te nemen aan het Indisch buffet voor 15 euro.
Hiervoor dienen de deelnemers zich wel vooraf op te geven via info@jazzinverdan.nl

Saxofoons bij Jazz Inverdan

Sopraansaxofonist Dirk Bruinsma. (Foto: Andreas Terlaak)

DE ZAANKANTER 6 jan 2016

ZAANDAM - Jazz Inverdan presenteert zondag 10 januari in de serie Come Along het saxofoonkwartet Solaris. Het kwartet treedt op in De Vertoeving, Westzijde 82 vanaf 16.00 uur.

In de jaren '80 en '90 van de vorige eeuw schoten de jazzsaxofoonkwartetten als paddestoelen uit de grond. Het World Saxophone Quartet, ROVA en 29th Street Saxophone Quartet waren maar een paar van de grote namen. In Nederland was er De Vier Winden, dat later werd uitgebreid tot een sextet, inclusief sopraniino- en bassaxofoon.
Die groep bestaat niet meer, maar met de komst van het vijfjarig Saxophone Quartet is er in Nederland weer nieuw leven in de brouwerij. De groep Solaris, bijeengehaald door Dirk Bruinsma (blust. Pumporgan), is een nieuw initiatief. Hij speelt zelf sopraan en vroeg drie collega's die uitstekende improvisatoren zijn, maar ook een vaardige hand van schrijven hebben. Dat zijn Zaanlomer Jan Willem van der Ham (alt), Natalio Sued (tenor) en Christian Ferlaino (bariton). De laatste twee zijn bekend van de roemruchte All Ellington-groep van de Knoger kornetist Eric Boeren.
De toegang is gratis, maar een vrijwillige bijdrage wordt op prijs gesteld. Na afloop is het mogelijk om deel te nemen met het Indonesisch buffet à 15 euro. Hiervoor dient wel van te voren te worden gereserveerd via info@jazzinverdan.nl

Earswideopen bij Jazz Inverdan

DE ZAANKANTER 13/4/2016

De formatie aan het werk.

ZAANDAM - In de serie Come Along presenteert Jazz Inverdan op zondag 17 april de groep Earswideopen van de nieuwe co-programmeur, pianist Jurriaan Berger. Het optreden vindt plaats in De Vertoeving, Westzijde 82 vanaf 16.00 uur.

Het trio bestaat naast de voormalige Zaanse stadscomponist uit Felix Hildenbrand (bas) en Achim Heine (drums). Earswideopen onderscheidt zich al jaren door een frisse kijk op het fenomeen pianotrio.
Hun debuut uit 2011 werd lovend ontvangen en ze speelden door heel Europa met hun eigen composities en vrije improvisaties, ook met gastsolisten als Oene van Geel, Yuri Honing, Eric Vloeimans en Anton Goudsmit.
De toegang is gratis, maar een vrijwillige bijdrage wordt op prijs gesteld.Na afloop is het mogelijk om deel te nemen met het Indonesisch buffet à 15 euro. Hiervoor dient wel van te voren te worden gereserveerd via info@jazzinverdan.nl Voor meer informatie: www.jazzinverdan.nl

New Dog bij Jazz Inverdan

DE ZAANKANTER 14/12 2016

ZAANDAM * **New Dog treedt zondag 18 december op bij Jazz Inverdan in De vermaning aan de Westzijde 80. Aanvang: 16.00 uur.**
Erg gevaarlijk oogt hij niet, de tweekoppige mopshond, ofwel 'Double-Headed Pug', op het hoesje het debuutalbum van het internationale Amsterdamse kwartet New Dog.
Bijten doet het beestje misschien niet, maar blaffen zeker wel.
Een tweekoppig 'monster' is dus niet het juiste woord, maar de twee saxofonisten, de Italiaan Christian Ferlaino (alt) en de Argentijn Natalio Sued (tenor) klinken vaak wel alsof ze samen één blazer vormen. De toonvorming en frasering sluiten zo goed op elkaar aan dat ze samen kinken als een tweekoppige Roland Kirk. Het geeft de groep, met basgitarist Jasper Stadhouders en drummer Tristan Renfrow een volstrekt eigen geluid.

Ferlaino (net als Sued al eerder in Zaandam met All Ellington en Solaris), die voor alle composities tekende, bedacht vormen die de luisteraar via tempo- en sfeerwisselingen meenemen op een avontuurlijke muzikale reis. Het wordt nergens saai en ondanks de complexiteit klinkt de muziek nergens gekunsteld of nodeloos ingewikkeld. De aanstekelijke thema's leunen soms op volksmuziek, terwijl de ritmiek sporen van zowel jazz als rock bevat. Een scheut subtiele (muzikale) humor zorgt voor de rest.

De entree bedraagt € 18 (voor leden van Jazz Inverdan € 12)

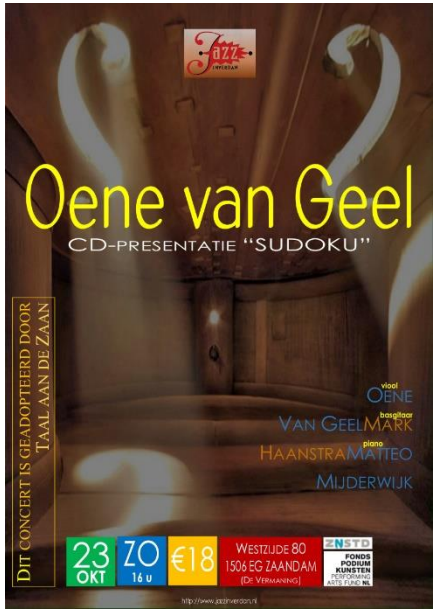
Social media

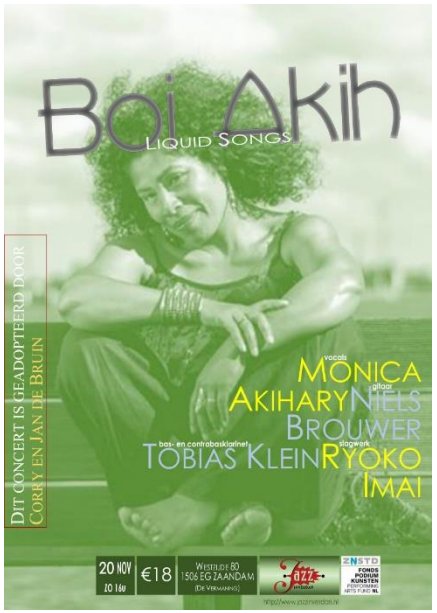
de website

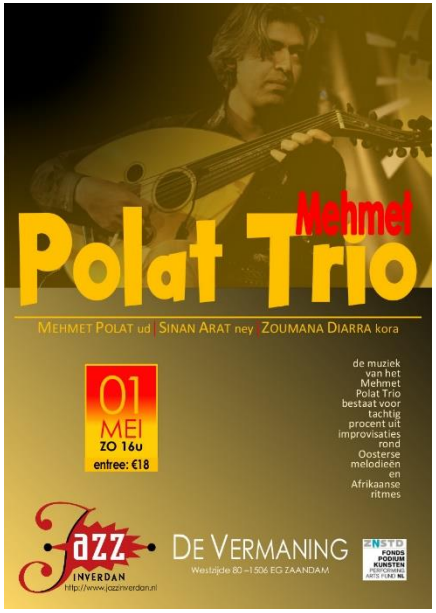
facebook

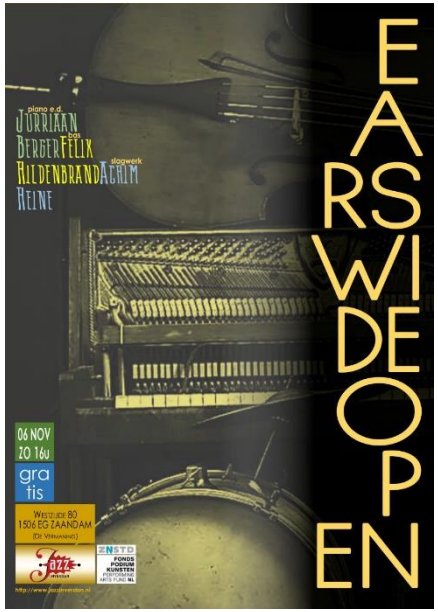
twitter

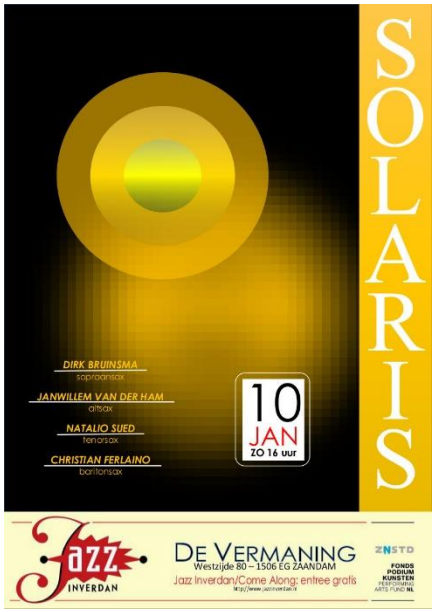
Enkele affiches

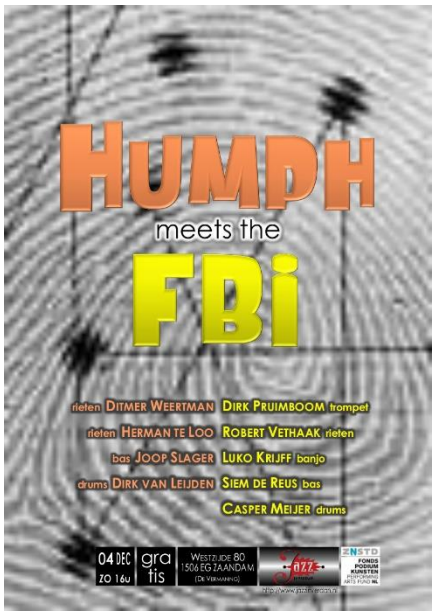


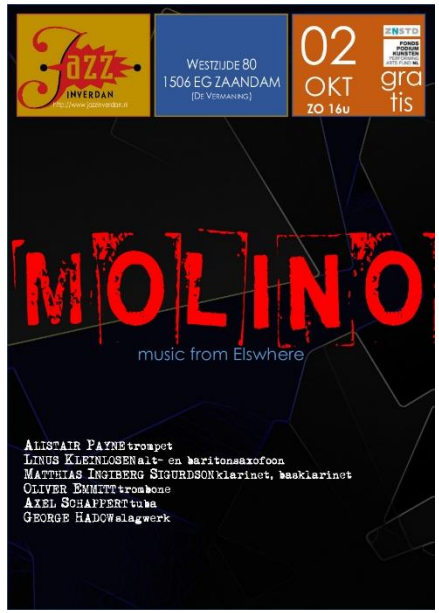












Overig

flyer

Jazz INVERDAN 01 MEI ZO 16 uur

MEHMET POLAT TRIO

MEHMET POLAT ud | NINAT ARAT ney | ZOUMANA DIARRA kora

de muziek van het Mehmet Polat Trio bestaat voor tachtig procent uit improvisaties rond Oosterse melodieën en Afrikaanse ritmes

Toegang Jazz Inverdan: €18 (lid/-introducee €10)

OOK GEBOEKT: 22 MEI

MOLINO

ALISTAIR PAYNE trompet | AXEL SCHAPPERT tuba
OLIVER EMMITT trombone | LINUS KLEINLOSEN alt-/baritonsax
MATTHIAS INGIBERG SIGURDSSON klarinet/basklarinet
GEORGE HADOW drums | MAURICIO RAMIREZ drums

Een brassband met een volstrekt eigen repertoire die muziek maakt uit het denkbeeldige land Elsewhere. De titel van hun debuut-cd is dan ook Tales from Elsewhere.

Toegang Jazz Inverdan/Come Along: gratis

DE VERMANING
Westzijde 80, 1506 EG ZAANDAM
Na afloop kunt u genieten van een zeer smakelijk, warm Indisch buffet á €15.
Voor het buffet is reserveren noodzakelijk: info@jazzinverdan.nl

ZNSTD

FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL

2-wekelijkse digitale nieuwsbrief

Jazz INVERDAN **Nieuwsbrief**

26 april 2016 Jaargang 9, nr 16

SUBLIEME WERELDIMPROVISATIES VAN MEHMET POLAT TRIO

Als bespeler van de ud, de Arabische luit, leidt de Nederland-Turkse virtuoos Mehmet Polat zijn trio door een subliem mengsel van wereldmuziek. Naar eigen zeggen bestaat dat voor tachtig procent uit improvisaties. De drie leden van dit trio nemen een gelijkwaardige rol in. Zo neemt de ney (een Perzische fluit, bespeeld door Sinan Arat) soms het voortouw in de melodieën, maar dat kan net zo goed de kora (een soort harp, gemaakt van een kalebas) van de Malinees Zoumana Diarra zijn. De muziek is soms meditatief en hypnotisch, maar kan ook vlammen in de combinatie van Arabische melodieën en Afrikaanse ritmes. Muziekliefhebbers met een open geest kunnen met volle teugen genieten van de unieke klank en het muzikale avontuur van het ensemble.

Mehmet Polat (foto: Gemma van der Heijden)

Laat u vast betoveren door deze officiële videoclip van de groep: https://youtu.be/Q_csv5eAJ3k

JAZZ INVERDAN AANWEZIG OP ROYAL JAZZ

Op Koningsdag ruimt het Zaantheater als vanouds ruimte in voor jazz van een wat behoudender snit dan u van ons gewend bent. Toch geeft onze organisatie acte de présence op Royal Jazz met een stand om nieuwe liefhebbers voor onze programmering te trekken. Ben Bahlmann en Barbara van Dishoeck hebben zich opgeworpen als ambassadeurs van Jazz Inverdan. Ga gerust eens bij ze kijken, want Ben heeft een keuze gemaakt uit zijn fraaie foto's van onze concerten.

De Jazz Inverdan-stand op Royal Jazz (foto: Ben Bahlmann)

Agenda

Mei
>zo 1 Mehmet Polat Trio
>zo 22 *Come Along*: Molino

Juni
>zo 19 Klein/Almeida/Van Duynhoven

Toegangsprijs (tenzij anders vermeld): € 18. *Leden*: €10 (óók voor 1 introducée), *Come Along:* gratis
Lidmaatschap Jazz Inverdan: € 50 per seizoen
Podium: De Vermaning, Westzijde 80, 1506 EG ZAANDAM
Aanvang alle concerten: 16.00 uur
Jazz Inverdan postbus 1624 1500 AP Zaandam **i**: www.jazzinverdan.nl **e**: info@jazzinverdan.nl

Financieel

TOELICHTING

ALGEMEEN

Voor de derde keer op rij sloot Stichting 't Lab het boekjaar af met een negatief resultaat, dit keer bedroeg dat €966. Hoewel deze ontwikkeling al een paar jaar de nodige aandacht verdient, zeker voor de middellange termijn, is er nog steeds geen reden voor grote ongerustheid. De bodem van de schatkist is nog niet in zicht, maar komt wel steeds dichterbij.
Een meer positieve benadering is misschien de constatering dat, ondanks het wegvallen van de sponsor die jarenlang van niet onaanzienlijke betekenis was, en de terugval van de bezoekersaantallen de stichting er in geslaagd is het negatief jaarresultaat te beperken tot een kleine €1.000.

Een en ander was mogelijk door te bezuinigen op de uitgaven. Die zijn dan ook met bijna €4.300 gedaald van ruim €22.300 in 2015 naar slechts een fractie meer dan €18.000 in 2016, een afname van 19% derhalve.
Helaas lieten echter ook de inkomsten een dalende tendens zien, in dit geval met circa €1.600, van €18.600 in 2015 naar ruim €17.000 in 2016, een afname van 8%.

De grootste uitgavenposten in 2016 waren zoals gewoonlijk de honoraria/gages voor de artiesten (ruim €9.000), met dit jaar op de tweede plaats de overige uitgaven (€5.000) en op de derde plaats de kosten voor de huur van de accommodatie (€2.800).

De grootste inkomensposten waren de subsidies (ruim €9.700), de entreegelden en contributie (samen bijna €3.400) en de post "verkoop" (ruim €2.100). Daar-

naast moet de post “overige inkomsten” (bijna €1.200) genoemd worden. Op de laatste twee wordt later verder ingegaan.

UITGAVEN

honoraria artiesten

Om de negatieve financiële ontwikkelingen het hoofd te bieden, ontkwam de stichting er niet aan om ook het beleid ten aanzien van de honoraria van de artiesten te wijzigen. Dit bestond voornamelijk uit een drietal onderdelen. Op de eerste plaats was de stichting genoodzaakt om af te stappen van het hanteren van het z.g. BIM-tarief, alleszins redelijke beloningsafspraken die lange tijd geleden gemaakt waren tussen de vertegenwoordigingen van beroepsmuzikanten en de landelijke podia voor geïmproviseerde muziek.
Op de tweede plaats droeg het vaker contracteren van kleinere formaties bij aan een beperking van de uitgaven.
Op de derde plaats werd nog meer dan voorheen gebruik gemaakt van aanbiedingen.

accommodatie

De gedwongen verhuizingen eind 2014/begin2015 hadden ook gevolgen voor de kosten van de accommodatie. Het huurtarief van De Vermaning lag weliswaar lager dan dat wat in de daaraan voorafgaande jaren in rekening werd gebracht, daar stond tegenover, dat de stichting voor ongeveer de helft van die oudere huur gecompenseerd werd door de sponsoring van Serah Artisan. Netto was de stichting dus met De Vermaning aan huur meer kwijt. Om die kostenstijging te compenseren, werd besloten om de JInv(CA)-optredens niet meer in de kerk te laten plaatsvinden, maar daarmee te verhuizen naar de direct naastgelegen Vertoeving, waarvan het huurtarief aanzienlijk lager is dan dat voor het kerkgebouw.

uitvoering

De kosten voor uitvoering bestaan voor het allergrootste deel uit de huur en het stemmen van de vleugel die in voorkomende gevallen noodzakelijk is. Met de verhuizing naar De Vermaning/Vertoeving, moest in een aantal gevallen ook een vleugel gehuurd worden. Vóór de verhuizing was dat ook het geval, maar evenals een deel van de huur voor de accommodatie, sponsorde Serah Artisan ook de huur van de daar al aanwezige vleugel.

overige uitgaven

De post "Overige uitgaven" wordt voor het grootste deel gevormd door de kosten voor de inkoop van het buffet (zie INKOMSTEN/verkoop) en de vrijwillige publieksbijdragen (zie INKOMSTEN/overige inkomsten).

INKOMSTEN

entreegelden

Onder entreegelden vallen zowel de lidmaatschappen als de kaartverkoop. Uiteraard daalden de recettes als gevolg van het teruglopen van de bezoekersaantallen. In 2015 werd dat nog enigszins verhuld door de aanzienlijke verhoging van de tarieven voor de lidmaatschappen (43%) en de entree (20%).

contributie

Het aantal lidmaatschappen schommelt al een aantal jaren rond de 20. De verhuizingen lijken daar geen invloed op te hebben gehad. De hogere opbrengst in 2015 werd gerealiseerd door een tariefsverhoging van €35 naar €50 per seizoen, na jarenlang ongewijzigd te zijn gebleven.

verkoop

Voordat de stichting uiteindelijk de activiteiten naar De Vermaning verplaatste, werd door de uitbater van Serah Artisan

(en later De Kleine Waarheid en Grooswijk) na afloop van de concerten een buffet aangeboden aan de muzikanten (gratis) en bezoekers (tegen betaling). Die buffetten werden zeer op prijs gesteld door met name de artiesten, maar ook de bezoekers. Uiteindelijk levert het de stichting goodwill op bij de muzikanten, en klantenbinding met een groep vaste bezoekers.
Na de verhuizing naar De Vermaning besloot de stichting daarom de buffetten te handhaven en (via een cateraar) in eigen beheer te nemen. De post "verkoop" betreft in zijn geheel de verkoop van de buffetten.
De musici krijgen nog steeds de maaltijd gratis aangeboden. Zij zorgen voor het minimale aantal van 10 couverts dat de cateraar als leveringsvoorwaarde stelt. Op de verkoop aan de bezoekers zit een kleine winst (ca. 11%)

sponsors
De serie verhuizingen werd uiteindelijk met De Vermaning afgesloten. De zakelijke relatie stopte op dat moment met Cees Beumer, de exploitant van achtereenvolgens Serah Artisan en Grooswijk, en onze tussenpersoon bij De Kleine Waarheid. Daarmee kwam ook een einde aan de sponsorinkomsten.

giften
Voor 2016 zijn deze geheel het resultaat van de door de stichting in 2015 gestarte actie "Adopteer een Concert".

overige inkomsten
"De post “Overige inkomsten” betreft geheel vrijwillige publieksbijdragen. Dit zijn de opbrengsten van de collectes tijdens de Jinv(CA)-concerten die direct in zijn geheel overgedragen worden aan de muzikanten.

Stichting 't Lab			JAARREKENING 2016								
UITGAVEN	**2012**	**2013**	**2014**	**2015**	**2016**	**INKOMSTEN**	**2012**	**2013**	**2014**	**2015**	**2016**
personeel			€ -			entreegelden	€ 2.891	€ 4.538	€ 5.462	€ 3.734	€ 2.511
honoraria artiesten	€ 9.100	€ 11.150	€ 16.250	€ 14.997	€ 9.140	contributie	€ 480	€ 751	€ 660	€ 1.044	€ 882
accommodatie	€ 4.616	€ 4.256	€ 4.158	€ 3.447	€ 2.810	verkoop			€ -	€ -	€ 2.137
organisatie/administratie	€ 161	€ 162	€ 162	€ 128	€ 121	bijdrage uit eigen middelen			€ -		
uitvoering			€ -	€ 556	€ 640	sponsors	€ 5.122	€ 4.128	€ 4.996	€ 1.128	€ -
bestuur/vrijwilligers			€ -			giften			€ -	€ 55	€ 627
promotie	€ 111	€ 95	€ 55	€ 98	€ 125	fondsen			€ -		
transport-/reiskosten	€ 47	€ 155	€ 422	€ 207	€ 50	bijdragen derden			€ -		
verzekering/vergunning			€ -		€ -	subsidies *2)	€ 7.500	€ 14.141	€ 11.427	€ 10.706	€ 9.734
rechten			€ -		€ 105	overige inkomsten *1)	€ 2.529	€ 2.237	€ 2.068	€ 1.955	€ 1.178
onvoorzien	€ 25		€ -	€ -	€ -						
overige uitgaven *2)	€ 4.855	€ 4.140	€ 5.621	€ 2.891	€ 5.044						
overschot (+)/tekort (-)	€ 393-	€ 5.835	€ 2.055-	€ 3.702-	€ 966						
totaal uitgaven	**€ 18.522**	**€ 25.795**	**€ 24.613**	**€ 18.622**	**€ 17.069**	**totaal inkomsten**	**€ 18.522**	**€ 25.795**	**€ 24.613**	**€ 18.622**	**€ 17.069**

*1) overige uitgaven/overige inkomsten: inclusief uitkering vrijwillige bijdragen Come Along-concerten. Deze worden direct overgedragen aan de musici.

*2) subsidies:	2012	2013	2014	2015	2016
Fonds Podiumkunsten (SKIP: Subsidieregeling Kleinschalige en Incidentele Programmering).	€ 4.541	€ 5.044	€ 6.463	€ 5.000	€ 3.728
Gemeente Zaanstad (Subsidieregeling amateurkunst en culturele activiteiten)	€ 2.959	€ 9.097	€ 4.964	€ 5.706	€ 6.006
	€ 7.500	€ 14.141	€ 11.427	€ 10.706	€ 9.734

Stichting 't Lab						BALANS 2016					
ACTIVA	**2012**	**2013**	**2014**	**2015**	**2016**	**PASSIVA**	**2012**	**2013**	**2014**	**2015**	**2016**
Vaste activa						Eigen vermogen					
-Immateriële vaste activa						*-Algemene reserves*	€ 500	€ 500	€ 500	€ 500	€ 500
-Materiële vaste activa						*-Bestemmingsreserves*	€ 4.056	€ 10.221	€ 11.908	€ 8.249	€ 7.557
-Financiële vaste activa						Voorzieningen					
Vlottende activa											
-Voorraden						Langlopende schulden					
-Debiteuren											
-Effecten						Kortlopende schulden					
-Liquide middelen	€ 4.556	€ 10.721	€ 12.408	€ 8.749	€ 8.057						
Totaal activa	**€ 4.556**	**€ 10.721**	**€ 12.408**	**€ 8.749**	**€ 8.057**	**Totaal passiva**	**€ 4.556**	**€ 10.721**	**€ 12.408**	**€ 8.749**	**€ 8.057**