Jaarverslag 2022

Stichting 't Lab

Vastgesteld 10 maart 2023

Stichting 't Lab
Mauvestraat 38
1506 JJ ZAANDAM

Akte van oprichting: 9 oktober 1990
KvK: 41231975

Bestuur:
Herman te Loo
Fred Mulder
Jurriaan Berger

T: +31756411126
E: info@jazzinverdan.nl
W: http://www.jazzinverdan.nl/
www.facebook.com/jazz.inverdan
@jazzinverdan
Bankrekening: NL63 INGB 0006 2179 44
RSIN/fiscaal nummer: 9007805

Stichting 't Lab wordt gesubsidieerd door:
ZNSTD
en
FONDS PODIUM KUNSTEN
PERFORMING ARTS FUND NL

INHOUD

Inhoudelijk 3

Statistische gegevens 9
-Aantal bezoekers 9
-De recettes 9
-De concerten 11

Publiciteit 14
-Schrijvende pers 14
-Social media 16
-Posters 17

Financieel 18
-Algemeen 18
-Uitgaven 19
-Inkomsten 20
-Jaarrekening 24
-Balans 25

Foto's: Ben Bahlmann, tenzij anders vermeld

Inhoudelijk

Over stichting 't Lab

"De stichting heeft ten doel het stimuleren van kunst beoefening, het begeleiden van kunstenaars en het doen produceren van kunst, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords." (artikel 2.1 akte van oprichting 9 oktober 1990)

In de praktijk wordt het grootste deel van de werkzaamheden besteed aan het organiseren van concerten. Per seizoen vinden rond de 10 concerten plaats.

Jazz Inverdan is met ingang van het seizoen 2015/2016 de naam voor de serie die vroeger Jazz in Serah heette. Daarmee blijven we hét podium voor Uitgesproken! jazz in Zaandam en omstreken. We programmeren deze unieke concertserie op een unieke locatie: de Doopsgezinde Vermaning, Westzijde 80, Zaandam.

We boeken de allerbeste professionele groepen uit Nederland, en soms uit het buitenland. De grootste gemene deler van al onze concerten is dat we daarin op zoek zijn naar verwondering, avontuur, verwarring, humor en schoonheid. We houden niet van groepen die zich netjes aan de gebaande paden houden, op safe spelen of routinematig een concert afwerken om de gage te kunnen innen. Daarom zult u bij Jazz Inverdan nieuwe groepen ontmoeten, bands die een gloednieuwe cd komen presenteren of ensembles die al jaren bestaan maar zichzelf voortdurend opnieuw blijven uitvinden. Dat verstaan we onder Uitgesproken! jazz.

Hoewel het jaar weer stroef begon, met (opnieuw) een afgelast Nieuwjaarsconcert vanwege de coronamaatregelen, werd 2022 het jaar van het herstel. Dat de angst voor het covid-virus nog niet helemaal uit de hoofden van de mensen lijkt te zijn, blijkt uit de toch wat magere bezoekersaantallen bij een aantal concerten met wat minder bekende groepen, zoals Glerum Omnibus (3 april), het Franz von Chossy Sextet (4 september) en Johan Plomps Optophobia (2 oktober).

Geheel in de geest van onze missie hebben we in 2022 weer een aantal bijzondere concerten kunnen programmeren. Zo bood het project City Maps van klarinettist Steven Kamperman naast sublieme muziek ook een visueel spektakel in de vorm van videoprojecties. Het publiek was er zeer over te spreken. Op 1 mei brachten we een uniek concert rond de tachtigste verjaardag van de (in Zaandam geboren) slagwerker Han Bennink, onder de titel

WILD MAN CONSPIRACY

GERARD KLEIJN (WILD MAN CONSPIRACY)

‘Allemachtig Han Bennink 80!’. De jubilaris kreeg van ons een carte blanche en koos voor muzikale ontmoetingen met ervaren musici én jong talent. De 80 bezoekers (een toepasselijk aantal!) waren soms diep geroerd en hadden er een ovationeel applaus voor over.

Op 6 november stonden er maar liefst dertien jonge muzikanten op het podium van de Vermaning voor een concert van AM.OK. Muzikaal leider Tijn Wybenga is een spraakmakend talent die we voor deze gelegenheid graag de ruimte gaven. Het bijzondere ensemble, met strijkers, blazers en een uitgebreide ritmesectie werd onder de handen van de leider naar grote hoogten gedirigeerd. We blijven graag onze nek uitsteken met dergelijke gedurfde projecten. Datzelfde gold voor het optreden van Orquesta del Tiempo Perdido op 4 december (dat het afgelaste Nieuwjaarsconcert kwam inhalen) en het saxofoonkwartet Artvark, dat op 5 juni onder meer antieke ‘slide’-saxofoons inzette.

Het Zaanse element kwam aan bod op 6 februari toen trompettist Gerard Kleijn met zijn

STEVEN KAMPERMAN 4TET City Maps

Jorrit Westerhof (STEVEN KAMPERMAN 4TET)

groep Wild Man Conspiracy het programma 'Radio Days' presenteerde. Op 23 maart presenteerde kornettist/componist Eric Boeren met zijn groep All Ellington zijn Zaanstad Suite, waarmee hij in de zomer van 2021 in de open lucht had opgetreden door de Zaanstreek. Het slotconcert (waar de complete suite zou worden uitgevoerd) op de UITmarkt kwam vanwege corona te vervallen. Daarom wilde Boeren een herkansing tijdens een speciaal lunchconcert. Hierbij werd de partituur van het vierdelige stuk aan de wethouder van Zaanstad (als medesubsidiënt) en het bestuur van Stichting 't Lab (als co-organisator) aangeboden. We blijven ons namelijk ook inzetten om muzikanten uit de regio een podium te bieden.

In 2022 zijn we ook blijven samenwerken met het festival Jazz in de Winkel, dat zijn tweede editie mocht beleven. Het eerder genoemde concert van Orquesta del Tiempo Perdido was voor bezoekers van het festival op vertoon van hun ticket gratis toegankelijk. Helaas werd hier overigens weinig gebruik van gemaakt. Voor 2023 zijn we van plan om de samenwerking met het festival voort te zetten.

HAN BENNINK

Inmiddels is de datum voor december 2023 bekend, en sluit onze programmering er qua datum én inhoud perfect op aan.

Eind 2022 kwam vanuit Podium De Flux ook een overleg tot stand van podiumprogrammeurs in de Zaanstreek. Uiteraard hebben wij daar acte de presence gegeven. We hopen dat dit overleg een lang leven beschoren zal zijn, want we kunnen elkaar als Zaanse podia zeker van dienst zijn en tot inspiratie dienen.

We kijken met gemengde gevoelens terug op het jaar 2022. Artistiek gezien was het zeker een bijzondere jaargang in onze geschiedenis, maar de publieke belangstelling liep daar dus nog wat bij achter. Onze publicitaire inzet (sociale media, de maandelijkse Nieuwsbrief, persberichten naar de lokale pers en UIT Magazine) is zeker niet verminderd, dus we vragen ons af waarom de opkomst soms wat stokt.

Misschien is er in deze post-coronaperiode nog wat schuchterheid onder de Zaanse jazzliefhebbers *1). Daar staat tegenover dat we veel positieve commentaren krijgen van onze vaste kring van bezoekers, die ons ook

ARTVARK

FRANZ VON CHOSSY SEXTET

financieel willen steunen. Zo krijgen we tegenwoordig een jaarlijkse bijdrage van 1.000 euro van een van onze 'fans', en waren er twee concerten (AM.OK en Orquesta del Tiempo Perdido) die door een liefhebber werden geadopteerd met een geldbedrag.

Omdat we het belangrijk vinden om een zo breed mogelijk aanbod op ons podium te bieden, blijven we artistiek onze nek uitsteken. We kiezen soms voor ervaren, beroemde namen, maar geven ook ruim baan aan de jeugd en aan groepen waarvan wij vinden dat ze onterecht onbekend zijn gebleven. Daarbij vertrouwen we erop dat de publieke belangstelling weer zal groeien als erkenning voor onze kwalitatief uitzonderlijke programmering.

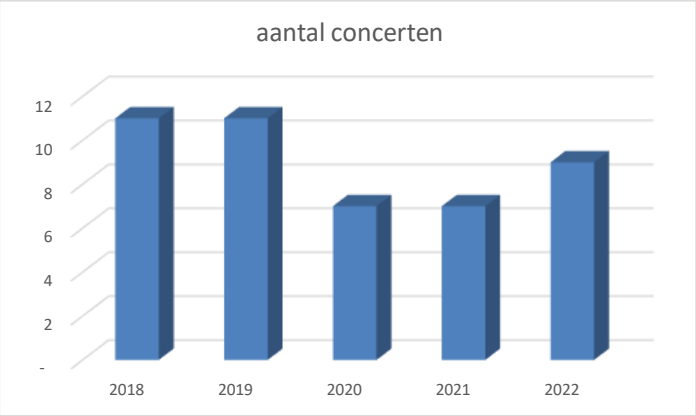
GLERUM OMNIBUS

*1) Dat zou in lijn zijn met het algemene beeld in de muzieksector: "In de Nederlandse muzieksector zijn het met name concerten die minder bezocht werden dan voorheen. Uit onderzoek van de Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals (VNPF) van oktober 2022 blijkt dat in 2021 in totaal 883.166 bezoeken werden gebracht aan poppodia. Dit is 16% minder dan in 2020 en maar liefst 81% minder dan in 2019." (bron: https://cultuurmarketing.nl/cultuurbezoek-sinds-corona/)

Statistische gegevens

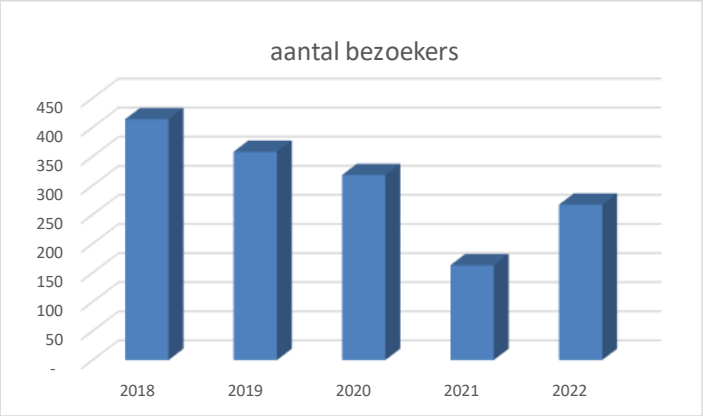
aantal concerten Jazz Inverdan

2018	2019	2020	2021	2022
11	11	7	7	9



aantal bezoekers Jazz Inverdan

2018	2019	2020	2021	2022
414	358	318	163	267



Aantal bezoekers

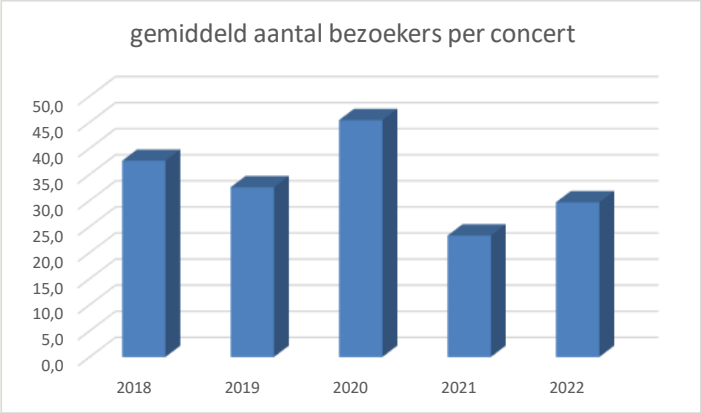
In 2022 kwam alles, na de coronamaatregelen in 2020 en 2022, weer langzamerhand op zijn pootjes terecht met nog slechts één afgelasting, het nieuwjaarsconcert van de vijfkoppige formatie OPTOPHOBIA op 2 januari. Dat optreden kon verplaatst worden naar 2 oktober. Een en ander vertaalde zich in de aantallen bezoekers, dat kroop weer richting de precorona periode (+64% ten opzichte van 2021), evenals het gemiddeld aantal bezoekers per optreden met een toename van 27% ten opzichte van 2021. Gemiddeld mochten we een dertigtal bezoekers verwelkomen, een aantal dat al jarenlang rond die waarde schommelt.

De recettes

De afgelopen vijf jaar varieerde het aantal optredens tussen de 11 en 7, het laatste in 2020 en 2021 als gevolg van de corona. Dat heeft natuurlijk gevolgen voor het totaal aantal

gemiddeld aantal bezoekers per concert Jazz Inverdan

2018	2019	2020	2021	2022
37,6	32,5	45,4	23,3	29,7



ontwikkeling aantal bezoekers Jazz Inverdan

toe- (+) of afname (-) t.o.v. het voorgaande jaar in procenten

	2018	2019	2020	2021	2022
toe-/afname	42%	-14%	-11%	-49%	64%

ontwikkeling gemiddeld aantal bezoekers per concert Jazz Inverdan

toe- (+) of afname (-) t.o.v. het voorgaande jaar in procenten

	2018	2019	2020	2021	2022
toe-/afname	16%	-14%	40%	-49%	27%

toeschouwers en de recettes. 2018 liet een piek in de recette-inkomsten zien (€6.520). Het optreden van het Benjamin Herman Quartet was daarop van invloed. De grote bekendheid van de oud-Zaankanter zorgde voor een bezoekersaantal van bijna honderd. Maar er waren dat jaar nog twee bovengemiddeld goed bezochte optredens van formaties die ook bij het grotere publiek bekend zijn: het nieuwjaarsconcert van The Ploctones en het optreden van trompettist Eric Vloeimans (met accordeonist Will Holshouser).

Misschien opmerkelijk is dat, ondanks de coronamaatregelen, de recette-inkomsten over 2020 slechts 4% (ongeveer €200) lager waren dan het voorgaande jaar. En de gemiddelde recette-inkomsten per optreden waren zelfs ruim hoger (€721) een stijging van maar liefst 51%. In 2021 liepen de recette-inkomsten echter met bijna de helft terug ten opzichte van het voorgaande jaar. 2022 laat gelukkig weer een sterke stijging zien (+164 ten opzichte van het voorgaande jaar), maar met name de sterke stijging van de gemiddelde opbrengsten per optreden was goed om te zien: +105%.

De concerten

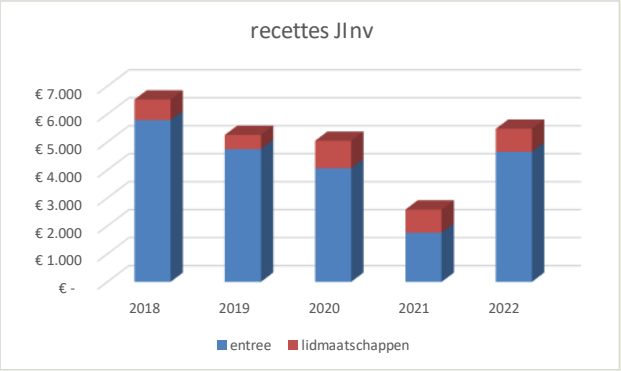
Als vuistregel voor de jaarlijks te plannen optredens ten behoeve van de begroting hanteert de stichting een aantal van 10 optredens van elke keer een formatie van vier muzikanten. In de praktijk varieert het aantal optredens van 10 tot 12 en de formatiegrootte van een solo-optreden tot een formatie van meer dan tien artiesten.

Het best bezochte optreden van 2022 was met ruime voorsprong dat van de van oorsprong Zaanse drummer Han Bennink ter gelegenheid van zijn tachtigste verjaardag. Het minst bezochte was dat van het verplaatste optreden van OPTOPHOBIA met 11 bezoekers.

recettes Jazz Inverdan *1)

	2018	2019	2020	2021	2022
entree	€ 5.786	€ 4.750	€ 4.065	€ 1.761	€ 4.652
lidmaatschappen	€ 734	€ 505	€ 982	€ 825	€ 825
totaal	***€ 6.520***	***€ 5.255***	***€ 5.047***	***€ 2.586***	***€ 5.476***

*1) leden krijgen korting op de entreeprijs. De inkomsten uit de verkoop van lidmaatschappen worden hier dus gezien als recettes



ontwikkeling recettes Jazz Inverdan

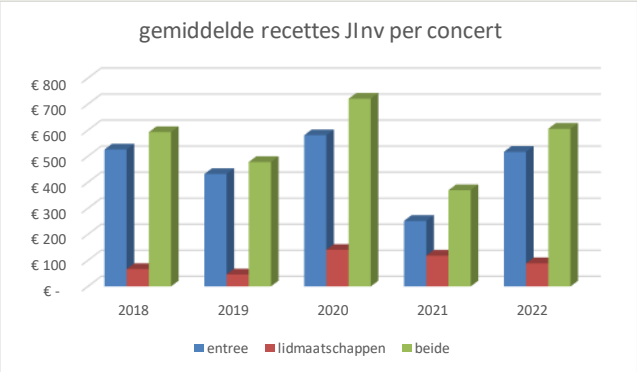
toe- (+) of afname (-) t.o.v. het voorgaande jaar in procenten

	2018	2019	2020	2021	2022
entree	73%	-18%	-14%	-57%	164%
lidmaatschappen	-28%	-31%	95%	-16%	0%
totaal	50%	-19%	-4%	-49%	112%

gemiddelde recettes Jazz Inverdan per concert *1)

	2018	2019	2020	2021	2022
entree	€ 526	€ 432	€ 581	€ 252	€ 517
lidmaatschappen	€ 67	€ 46	€ 140	€ 118	€ 89
beide	€ 593	€ 478	€ 721	€ 369	€ 606

*1) leden krijgen korting op de entreeprijs. De inkomsten uit de verkoop van lidmaatschappen worden hier dus gezien als recettes



ontwikkeling gemiddelde recettes per concert Jazz Inverdan

toe- (+) of afname (-) t.o.v. het voorgaande jaar in procenten

	2018	2019	2020	2021	2022
entree	42%	-18%	34%	-57%	105%
lidmaatschappen	-41%	-31%	206%	-16%	-25%
totaal	22%	-19%	51%	-49%	64%

optredens en aantal bezoekers Jazz Inverdan		2022
daum	formatie	aantal bezoekers
2-jan	AFGELAST IVM CORONA	0
6-feb	WILD MAN CONSPIRACY radio days	43
6-mrt	STEVEN KAMPERMAN City Maps	14
3-apr	GLERUM OMNIBUS	17
1-mei	ALLEMACHTIG HAN BENNINK 80	80
5-jun	ARTVARK SAXOPHONE QUARTET	28
4-sep	FRANZ VON CHOSSY SEXTET	19
2-okt	JOHAN PLOMP's OPTOPHOBIA	11
6-nov	TIJN WYBENGA's AM.OK	36
4-dec	ORQUESTA DEL TIEMPO PERDIDO	19

Pers

INTERVIEW Jazzlegende Han Bennink viert 80e verjaardag met kunst en muziek

'Laat mij maar lekker spelen'

Jazzlegende Han Bennink is tachtig jaar geworden. De slagwerker viert zijn verjaardag zondag 1 mei met een concert in de Vermaning én een expositie in Play Room.

José Pietens

Zaandam ■ De verjaardag van Bennink is, zoals hij zelf zegt, een eindeloos gebeuren. In het Paasweekend speelde hij al drie dagen verjaardagsconcerten in de Roode Bioscoop in Amsterdam, met gitarist Reinier Baas en altsaxofonist Ben van Gelder. En natuurlijk met het Instant Composers Pool Orchestra, het muziekgezelschap dat hij in 1967 oprichtte met saxofonist Willem Breuker en pianist Misha Mengelberg.

Het Zaanse Jazz Inverdan gaf de in Zaandam geboren drummer carte blanche voor nóg een verjaardagsconcert in de Vermaning. Bennink vroeg ICP-violiste Mary Oliver en ook dertigers Baas en Van Gelder komen mee. Prettig om met een jongere generatie muziek te kunnen maken, vindt Bennink. „Ik speel heel veel met ze, zij vragen mij ook voor optredens. Erg leuk. Dan hoef je niet achter de geraniums te zitten."

Kastanjeboom

Voor Bennink voelt het concert als een thuiswedstrijd. Hij werd geboren in Zaandam en is de oudste zoon van slagwerker en rietblazer Rein Bennink. Hij woonde tot zijn tiende aan de Herengracht, op een paar minuten lopen van de Vermaning. Als kind heeft hij de binnenkant van de kerk nooit gezien ('thuis waren we van de SDAP'), maar hij speelde wel vaak stiekem in de kerktuin. „Hutten bouwen in de kastanjeboom."

Einzelgänger

Hij woont alweer jaren in Drenthe, op een stuk bosgrond van twee, drie voetbalvelden groot. „Ik zie helemaal niemand, heerlijk. Ik heb veel vrienden en speel voor veel mensen, maar ben een tamelijke einzelgänger. Als ik wil spelen moet ik natuurlijk wel weg, want in Drenthe gebeurt niet veel na Cuby + The Blizzards. Lévi Weemoedt, die in Assen woont, zegt altijd: 'De enige bus die in Drenthe komt, is de collectebus'."

Albumhoezen

Behalve muzikant is Bennink ook beeldend kunstenaar. Zijn kunst is niet veel te zien geweest in de Zaanstreek. Met uitzondering van de platenzaak: Bennink ontwerpt al 55 jaar alle albumhoezen van ICP Orchestra. Hij maakt tekeningen, schilderijen, collages, piëzografieën (digitale prints) en assemblages. In zijn assemblages verwerkt hij vaak kapotte trommelvellen en drumstokken. „Ik heb honderdduizenden slagen op zo'n vel gegeven en er mijn geld mee verdiend. Door er kunst van te maken, doe ik er nog iets mee. Hoelang je met een vel of stokken doet, verschilt. Sommige drummers zijn houthakkers die rammen met zware stokken, dan gaat het snel stuk. Ik doe er ongeveer een, twee jaar mee. Ik heb wel eens stokken van houten gordijnroetjes gemaakt, ik sloeg de een na de ander stuk. Vroeger was ik een wildeman, nu heb ik meer nuance in mijn spel."

Han Bennink speelt nog regelmatig in Zaandam, ook bij Jazz Inverdan. FOTO BEN BAHLMANN

> Sommige drummers zijn houthakkers die rammen met zware stokken, dan gaat het snel stuk

Bij Play Room zijn onder andere tekeningen van Han Bennink te zien. FOTO HAN BENNINK

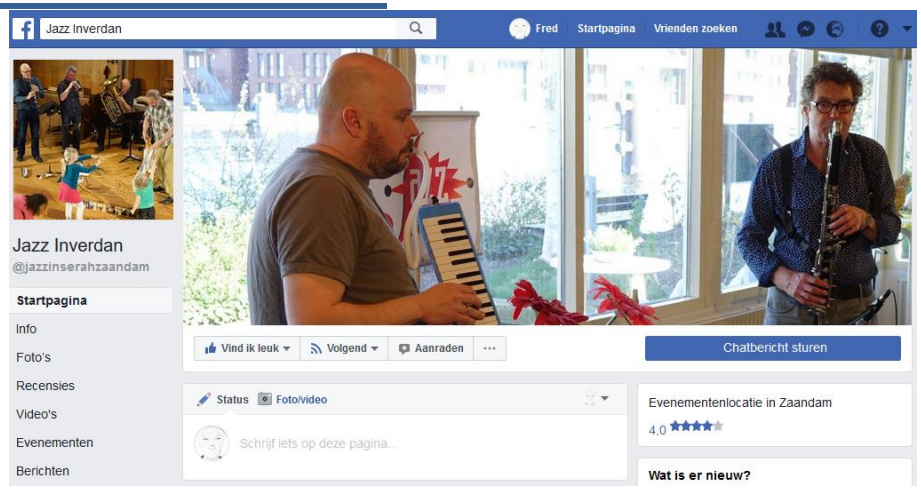
Boven alles is Bennink een fenomeen in de wereld van jazz en geïmproviseerde muziek. Hij ontwikkelde een eigen humoristische stijl, trad op met grootheden en speelde over de hele wereld. „Ik heb drie kinderen met wie het goed gaat, daar ben ik heel gelukkig mee. Ik heb financieel moeilijke tijden gekend, omdat ik niks anders kan en wil dan jazz en geïmproviseerde muziek spelen. Als 14-jarige ben ik begonnen met een tekentafel, drumstel en platenspeler. Als ik moe was van het ene, ging ik verder met het andere. Dat doe ik nog steeds en dat wil ik lekker blijven doen."

Bennink is niet van het terugblikken, hij kijkt liever vooruit. „Ik heb dit jaar vier tentoonstellingen in Friesland en doe daar concerten bij. Ik had ook nog een optreden staan in Toscane, maar dat gaat gelukkig niet door. Ik hou niet van reizen en vliegen, laat mij maar lekker in het Drentse bos tussen de wolven. Een wolf heb ik trouwens nog niet gezien. Jammer, want het lijkt me te gek om mijn hond door een wolf te laten dekken", lacht hij.

Info

Expositie in Play Room (Westzijde 99): opening 1 mei vanaf 13 uur, te zien t/m 15 mei. Gratis entree.
Het concert in de Vermaning (Westzijde 80) begint om 16 uur. Kaarten (€18,-) via info@jazzinverdan.nl.

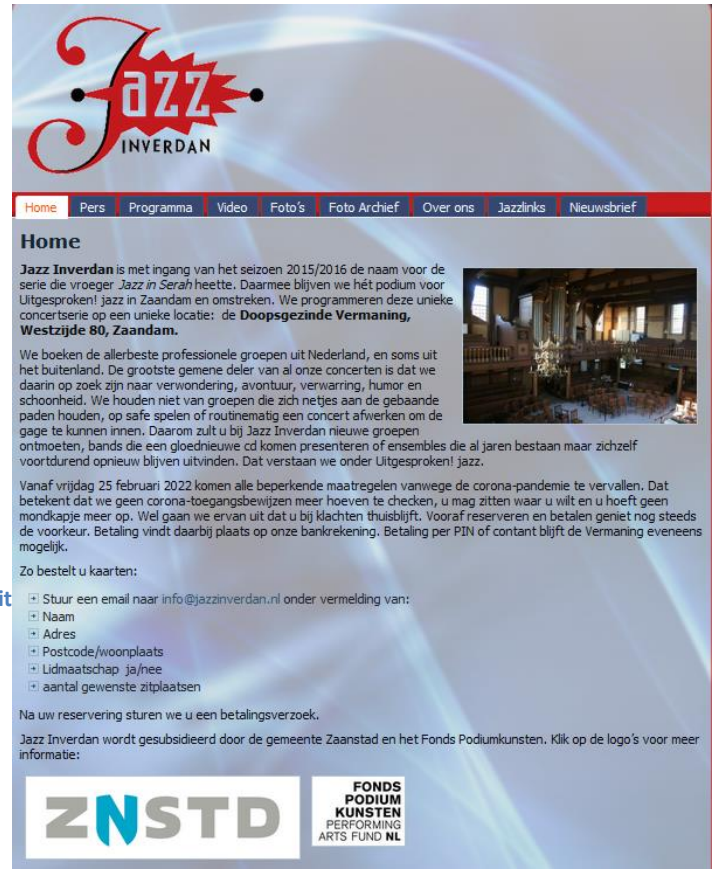
Social media



facebook

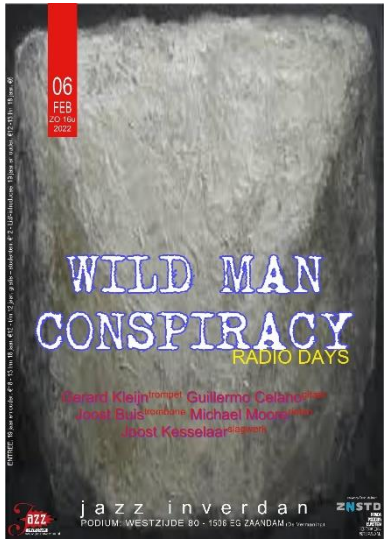
twitter

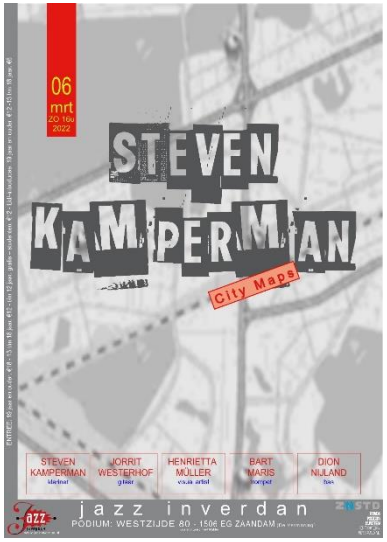
websit

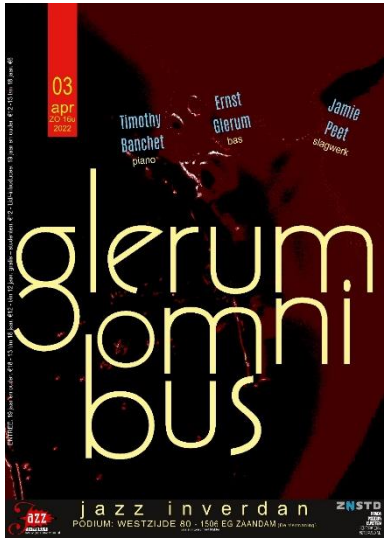


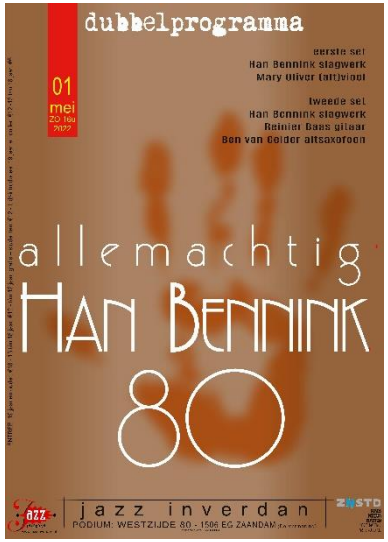
Posters

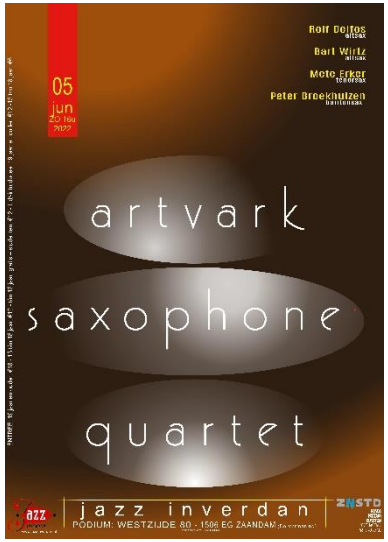
2 januari OPTOPHOBIA
AFGELAST I.V.M. CORONA

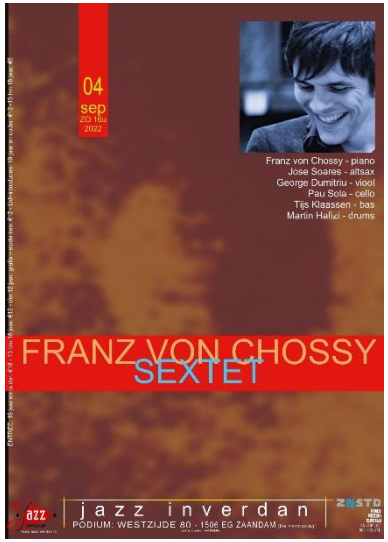


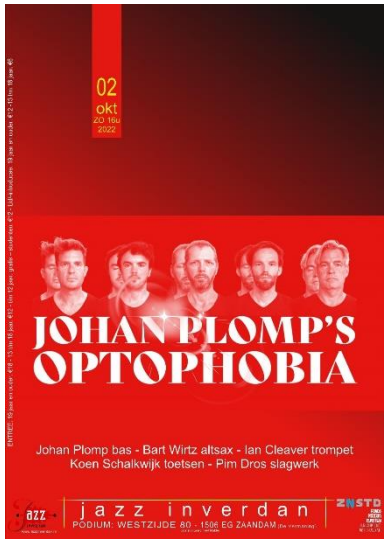


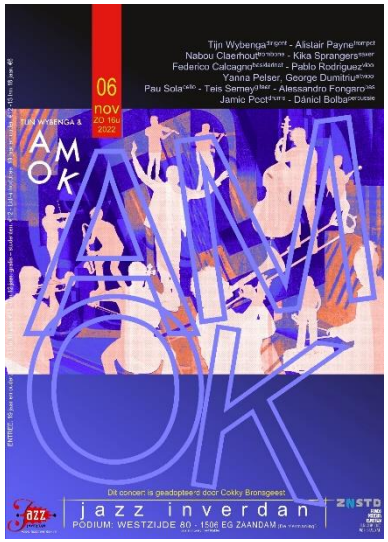


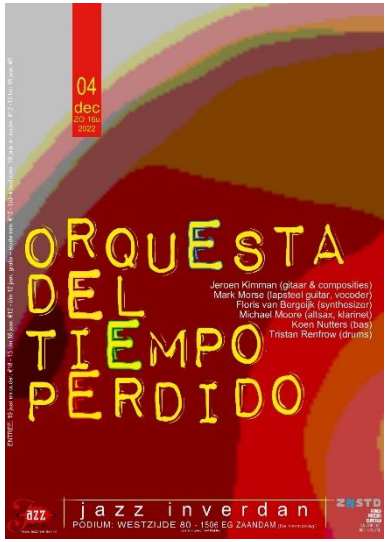












Financieel

ALGEMEEN

Het resultaat van 2022 is negatief (-803). Het fors negatieve resultaat van 2019 was met name het gevolg van het ontbreken van de subsidie van het NFPK in 2018 en 2019. Daarnaast vorderde Gemeente Zaanstad in 2019 €831 terug van de voor 2018 uitbetaalde subsidie.
Ten opzichte van 2021 namen de uitgaven flink toe van €10.623 naar €19.982=€9.359 (+88%). Daar stond tegenover dat ook de inkomsten (€19.179) flink hoger waren dan het voorgaande jaar (€12.156), een toename van 58%.
Het fors negatieve resultaat van 2019 was met name het gevolg van het ontbreken van de subsidie van het NFPK in 2018 en 2019. Daaraan ging een computerstoring bij Stichting 't Lab aan vooraf wat als gevolg had dat de subsidieaanvraag te laat werd ingediend. Daarnaast vorderde in 2019 Gemeente Zaanstad €831 terug van de voor 2018 uitbetaalde subsidie.

UITGAVEN

Honoraria/gages artiesten

Als gevolg van de coronaperiode schommelt het aantal optredens per jaar, en daarmee ook de uitbetaalde gages. Daarnaast speelde een rol dat met name het Fonds Podiumkunsten extra subsidiegelden ter beschikking stelde om de nadelige gevolgen van de pandemie enigszins te beperken. Dat stelde de stichting in staat om meer muzikanten te contracteren (grotere formaties), wat als gevolg had dat het totaal aan uitbetaalde gages fors steeg ten opzichte van 2021 van €7.054 naar €13.675, een stijging van 94%.

Accommodatie

Voor de concerten huurt de stichting het kerkgebouw van de Doopsgezinde Gemeente (De Vermaning) aan de Westzijde. In 2022 werd daarvoor €1.940 uitgegeven.

Overige uitgaven

In 2017 besloot de stichting af te stappen van de honorering volgens het zogenaamde BIM-tarief (niet-bindende afspraken over de gages tussen vertegenwoordigingen van podia en artiesten). Dat betekende

dat de stichting de standaardtarieven voor de gages verlaagde.

Daar stond tegenover dat de formaties een maaltijd werd aangeboden na afloop van de concerten. De reden daarvoor was dat de optredens op zondagmiddag plaats vinden en de muzikanten met het opruimen van de instrumenten en apparatuur meestal rond zes uur klaar zijn. Vaak hebben ze in de avond nog een optreden of arriveren pas laat op hun verblijfadres. De post "overige uitgaven" (€2.878) bestaat om die reden voor het allergrootste deel (€2.294) uit de kosten voor de maaltijden en drankjes van de formaties.

INKOMSTEN

Subsidies

De stichting kan haar activiteiten niet op dit hoge niveau ontplooien zonder subsidie. Al jarenlang ondersteunen Gemeente Zaanstad en het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten financieel de optredens in de serie Jazz Inverdan.

TOELICHTING SUBSIDIES
Stichting 't Lab organiseert per seizoen tien concerten onder de naam "***Jazz Inverdan***". Daarin spelen beroepsformaties tegen tarieven die voor podia als Jazz Inverdan gangbaar zijn. Voor deze serie worden de subsidie-inkomsten ingezet.

Recettes

Onder recettes vallen zowel de lidmaatschappen als de kaartverkoop.

Na een forse afname van de recettes gedurende de laatste paar jaar lieten 2017 en 2018 een stijging zien, zonder dat de tarieven van de entreeprijzen en lidmaatschappen werden verhoogd. In 2019 en 2020 daalden de recettes echter weer.

De eerdere daling van de recettes was het gevolg van de terugloop van de bezoekersaantallen door de opeenvolgende verhuizingen in 2014/2015. Het was goed te constateren dat die negatieve tendens sinds 2017 weer omboog in een groei van het aantal bezoekers voor de betaalde concerten, in 2017 met 23% en in 2018 met nog eens 42%. In belangrijke mate lag dat aan de groei van het aantal bezoekers per concert met respectievelijk 37% en 16%. Daarnaast hielp een tussentijdse pittige verhoging van de entree en lidmaatschappen, die jarenlang ongewijzigd waren gebleven. 2019 liet weer een lichte daling van het aantal bezoekers zien t.o.v. het voorgaande jaar. De verklaring daarvoor is het optreden van het Benjamin Herman Kwartet in 2018 dat erg goed bezocht werd. Bij vergelijking van 2019 met 2017 (i.p.v. 2018) is er nog steeds een lichte stijging te constateren. De recette-inkomsten van 2020 waren maar weinig lager dan van het jaar daarvoor. Het door de coronaperikelen

moeten afgelasten van drie van de tien optredens die normaal elk jaar gepland staan, is daar de belangrijkste oorzaak voor. Dat blijkt onder meer uit het feit dat de gemiddelde opbrengst per concert in 2020 steeg met 51% ten opzichte van het voorgaande jaar.

In 2021 daalden de recettes fors als gevolg van de sterke afname van de bezoekersaantallen. Een bevredigende verklaring kan de stichting daar niet voor geven, behalve een mogelijke relatie met de inmiddels langdurige Covid 19-pandemie.

2022 liet gelukkig weer een goed herstel te zien met een totaal van €5.450, een stijging van 111%.

Contributie lidmaatschappen

Het aantal lidmaatschappen schommelt al een aantal jaren rond de 20. De verhuizingen lijken daar geen invloed op te hebben gehad. De verhoging van het tarief voor de lidmaatschappen lijkt geen negatieve invloed te hebben gehad op het aantal geregistreerde leden.

Sponsors

Het komt regelmatig voor dat we een PA voor het geluid nodig hebben. Lange tijd konden we die lenen van een van de muzikanten die regelmatig bij ons had opgetreden. Door persoonlijke omstandigheden verviel

die mogelijkheid. We vonden het Honig Laanfonds bereid om ons financieel te ondersteunen waardoor we met hun hulp een installatie konden aanschaffen. Het negatief totaal van 2021betreft een terugbetaald voorschot op de aankoop van (onderdelen van) de PA waarvan de vergoeding daarvan door het Honig Laanfonds was toegezegd, maar nog niet uitbetaald.

Giften

De toekenning van de ANBI-status had in 2021 een verheugend resultaat. Een van onze vaste bezoekers stelt een forse gift beschikbaar op grond van deze regeling. Daarnaast leveren sommige bezoekers een niet onaanzienlijke bijdrage in het kader van de actie "adopteer een concert".

Overige inkomsten

De €156 die ontvangen zijn in 2019 betreffen de collecte-opbrengsten tijdens het eenmalige optreden van Humph in het kader van Cutuurweekend Zaans.nl.

Stichting 't Lab						JAARREKENING 2022					
UITGAVEN	**2018**	**2019**	**2020**	**2021**	**2022**	**INKOMSTEN**	**2018**	**2019**	**2020**	**2021**	**2022**
personeel						entreegelden	€ 5.768	€ 4.750	€ 4.065	€ 1.761	€ 4.652
honoraria artiesten	€ 9.820	€ 9.109	€ 9.456	€ 7.054	€ 13.675	contributie	€ 734	€ 505	€ 982	€ 825	€ 798
accommodatie	€ 2.157	€ 1.967	€ 876	€ 1.877	€ 1.940	verkoop	€ 80	€ -	€ -	€ -	€ -
organisatie/administratie	€ 156	€ 270	€ 203	€ 154	€ 248	bijdrage uit eigen middelen	€ -				
uitvoering	€ 824	€ 200	€ 500	€ 375	€ 375	sponsors	€ -	€ -	€ -	€ 221-	€ 250
bestuur/vrijwilligers						giften	€ 1.701	€ 750	€ 276	€ 1.007	€ 1.700
promotie	€ 42	€ 329	€ 141	€ 158	€ 347	fondsen	€ -				
transport-/reiskosten	€ -	€ 157	€ 217	€ 55	€ 520	bijdragen derden	€ -				
verzekering/vergunning	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	subsidies *2)	€ 7.081	€ 4.373	€ 11.731	€ 8.784	€ 11.779
rechten	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	10					
11			€ -			11					
12						12					
13						13					
14						14					
onvoorzien		€ -			€ -	15					
overige uitgaven *1)	€ 1.234	€ 1.936	€ 1.255	€ 950	€ 2.878	overige inkomsten *1)	€ -	€ 156	€ 38		€ -
overschot (+)/tekort (-)	€ 1.131	€ 3.434-	€ 4.445	€ 1.533	€ 803-	17					
totaal uitgaven	€ 15.364	€ 10.534	€ 17.091	€ 12.156	€ 19.179	totaal inkomsten	€ 15.364	€ 10.534	€ 17.091	€ 12.156	€ 19.179

*2) subsidies:	2018	2019	2020	2021	2022
Fonds Podiumkunsten (SKIP: Subsidieregeling Kleinschalige en Incidentele Programmering).	€ 1.075	€ 0	€ 6.253	€ 4.183	€ 6.301
Gemeente Zaanstad (Subsidieregeling amateurkunst en culturele activiteiten)	€ 6.006	€ 4.373	€ 5.478	€ 4.601	€ 5.478
	€ 7.081	€ 4.373	€ 11.731	€ 8.784	€ 11.779

Stichting 't Lab						BALANS 2022					
ACTIVA	**2018**	**2019**	**2020**	**2021**	**2022**	**PASSIVA**	**2018**	**2019**	**2020**	**2021**	**2022**
Vaste activa						Eigen vermogen					
-Immateriële vaste activa						*-Algemene reserves*	€ 500	€ 500	€ 500	€ 500	€ 500
-Materiële vaste activa						*-Bestemmingsreserves*	€ 9.987	€ 6.524	€ 10.651	€ 12.479	€ 12.370
-Financiële vaste activa						Voorzieningen					
Vlottende activa											
-Voorraden						Langlopende schulden					
-Debiteuren											
-Effecten						Kortlopende schulden					
-Liquide middelen	€ 10.487	€ 7.024	€ 11.151	€ 12.979	€ 12.870						
Totaal activa	€ 10.487	€ 7.024	€ 11.151	€ 12.979	€ 12.870	Totaal passiva	€ 10.487	€ 7.024	€ 11.151	€ 12.979	€ 12.870

Toelichting op de balans.

Stichting ’t Lab is een kleine organisatie die uitsluitend werkt met een viertal vrijwilligers. Ze huurt de podiumruimte, heeft geen vastgoed of bezittingen in enige vaste vorm, op printerpapier, een banner en dat soort kleine dingen na. De stichting heeft geen vorderingen lopen en er zijn geen schulden. Er is alleen een bankrekening (zie “liquide middelen”) en wat contant geld (niet meer dan €300).